மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
வடக்குமாகாணம்
கற்றல் கையேடு - பரதநாட்டியம்
தரம் 6

தவணை – 1

1. **இயற்கைச்சூழலில் காணப்படும் அசைவுகளை இனங்காணுதல்**
    - மரக்கிளைகள் அசைதல்
    - செடி கொடிகள் அசைதல்

2.இயற்கை நிகழ்வுகளைப் பாவனை செய்தல்

- அருவி பாய்தல்
- மழை பெய்தல்
- கடலலை

3.“சின்னச்சின்ன சிறுமியர் நாமே….” என்ற அபிநயப்பாடலை அபிநயித்தல்

- இராகம் - ஆனந்தபைரவி
- தாளம் - சதுஸ்ர ஏகம்

4. **நடனத்தின் அடிப்படைப் பயிற்சிகளை செய்தல் - நமஸ்காரம் செய்தல்**

- நமஸ்காரம் என்பது வணக்கம் செய்யும் முறையாகும்.
- நமஸ்கார வகைகளாவன அட்டாங்க நமஸ்காரம், பஞ்சாங்க நமஸ்காரம், பெரியோர்களை வணங்குதல் என்பன.
- நடனத்தின் ஆரம்பத்திலும் இறுதியிலும் நமஸ்காரம் செய்யப்படும்.
- அஷ்டதிக்குப் பாலகர்களுக்கும் பூமாதேவிக்கும் நடன குற்றங்களைப் பொறுத்தருளும் படி வேண்டி நமஸ்காரம் செய்யப்படும்.
- சமநிலை, முழுமண்டி ஆகியன நமஸ்காரத்தின் போது பயன்படுத்தும் பாதநிலைகளாகும்.
- கடகாமுகம்,சிகரம்,சதுரம் என்பன ஒற்றைக்கை முத்திரையாகவும் அஞ்சலி இரட்டைக்கை முத்திரையாகவும் பயன்படும்.
- நமஸ்காரத்தில் கடகாமுகம் குருவுக்கும், சிகரம் அஷ்டதிக்குப்பாலகர்களுக்கும் சதுரம் பூமாதேவிக்கும், அஞ்சலி சபையோருக்கும் வணக்கம் செலுத்துவதாக அமையும்.

5. **தியானஸ்லோகம்**

நடனக்கலைக்குரிய தெய்வம் நடராஜரை வணங்கும் பாடல்

ஸ்லோகம் - **ஆங்கிகம் புவனம் யஸ்ய வாச்சிகம் ஸர்வ வாங்மயம்/**

ஆகார்யம் சந்திர தாராதி தம் நுமஸ் சாத்வீகம் சிவம்//

கருத்து - உலகத்தை உடம்பாகவும் பேசும் வார்த்தைகள் யாவும் ஒரே பாஷையாகவும் சந்திர நட்சத்திரங்களை ஆபரணங்களாக அணிந்த பரிசுத்தமான சிவபெருமானே உம்மை நாம் வணங்குகின்றோம்.

சொல்	பொருள்	உபயோகிக்கும் முத்திரைகள்
1. ஆங்கிகம்	உடம்பு	பிரளம்பம்
2. புவனம்	உலகம்	சூசி
3. யஸ்ய	யாருடைய	முகுளத்திலிருந்து அலபத்மம்
4. வாச்சிகம்	வார்த்தைகள்	பிரளம்பம்
5. ஸர்வ	எல்லாம்	சூசி
6. வாங்மயம்	மொழிகள்	திரிலிங்கத்திலிருந்து சந்திரகலா
7. ஆகார்யம்	ஆபரணம்	சதுரம்
8. சந்திர	சந்திரன்	அலபத்மம்
9. தாராதி	நட்சத்திரம்	காங்கூலபேதம்
10. தம்	உம்மை	சூசி
11. நுமஸ்	வணக்கம்	அஞ்சலி
12. சாத்வீகம்	பரிசுத்தமான	ஹம்ஸாஸ்யம்
13. சிவம்	சிவன்	சிவலிங்கம்

6. ஒற்றைக்கை முத்திரைகளை அறிந்து செய்து காட்டுதல்

- மறுபெயர் - அஸம்யுதஹஸ்தம்
- எண்ணிக்கை – 28

ஒற்றைக்கை முத்திரை	கருத்து
1. பதாகம்	கொடி
2. திரிபதாகம்	மரம்
3. அர்த்தபதாகம்	அரைக்கொடி
4. கர்த்தரீமுகம்	கத்தரிக்கோல்
5. மயூரம்	மயில்
6. அர்த்தச்சந்திரன்	அரைமதி
7. அராளம்	வளைந்து
8. சுகதுண்டம்	கிளிமூக்கு
9. முஷ்டி	முட்டிக்கை
10. சிகரம்	மலையுச்சி
11. கபித்தம்	விளாம்பழம்
12. கடகாமுகம்	வளையின் வாய்
13. சூசி	ஊசி
14. சந்திரகலா	அரைச்சந்திரன்
15. பத்மகோஷம்	பழம்
16. ஸர்ப்பசீர்சம்	பாம்பு படர்க்கை
17. மிருகஷீர்சம்	மான் தலை
18. சிம்மமுகம்	சிங்கத்தின் முகம்
19. காங்கூலம்	பழம்
20. அலபத்மம்	மலர்ந்த தாமரை
21. சதுரம்	சாதூர்யம்
22. பிரமரம்	தேனீ
23. ஹம்ஸாஸ்யம்	அன்னத்தின் அலகு
24. ஹம்ஸபக்ஷம்	அன்னத்தின் சிறகு
25. ஸம்தம்ஷம்	இடுக்கி
26. முகுளம்	மொட்டு
27. தாம்ரசூடம்	கோழி
28. திரிசூலம்	திரிசூலம்

7. **பரதநாட்டிய அடவுகளை ஆடிக்காட்டுதல் - தட்டடவு**
    - கால்களைத் தட்டிச் செய்வது தட்டடவாகும்
    - இது 08 வகைப்படும்

8. **பரத நாட்டியம் கற்பதனால் ஏற்படும் நன்மைகள்**
    - பக்தியுணர்வு
    - அழகுணர்ச்சி
    - ரசனை
    - விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பாங்கு
    - உடலுறுதி சமநிலை
    - ஒற்றுமையும் உதவி செய்யும் மனப்பாங்கும்
    - பாராட்டுக்கள் கிடைக்கும்

9. **குரு வணக்கம்**
    மாதா, பிதா, குரு ஆகியோருக்கு வணக்கம் செலுத்துதல்
    நடராஜரை வணங்கி தியானஸ்லோகம் கூறுவது போன்று குருவை வணங்கி குருஸ்லோகம் சொல்லுதல்

ஸ்லோகம்

குருர் ப்ரம்மா குரு விஷ்ணு குரு தேவோ மஷே் வரஹ

குரு சாக்ஷ்யாத் பரப்பிரம்மா தஸ்மை ஸ்ரீகுரவே நமஹ

10. **நடனக்கலை தோன்றிய உலகியல் வரலாறு**
    - ஆதிகால மனிதன் சந்தோஷ மிகுதியால் குதித்தது நடனமாகியது.
    - கோபம் வந்தால் சத்தமிட்டு கூச்சலிட்டும், விலங்குகள் பறவைகள் போல் தானும் குரலெழுப்பியது இராகமாகியது.
    - கைகளை ஒத்திசைவுடன் தட்டியது தாளமாகியது.
    - பாவ இராக தாளம் என்பன மொழி தோன்றும் முன்னரே தோன்றியது.
    - இயற்கையை பாவனை செய்ததன் மூலம் ஆதிமனிதன் நடனத்தைப் புலப்படுத்தினான்.

தவணை – 2

1.கிராமிய நடனங்களை இரசித்து விங்கிக் கொள்ளல்

- கும்மி – மகிழ்ச்சிக்காக ஆடப்படும் நடனம்
- குரகம் - அம்மனை வேண்டி பக்கியுடன் ஆடப்படும் நடனம்

2. **"ஆசானாக நானிருந்தால்…"என்ற பாடலுக்கு அபிநயம் அமைத்து ஆடுதல்**
3. **பரத அடவுகளை ஆடிக்காட்டுதல்**
   தட்டடவு 5, 6, 7, 8
   நாட்டடவு -1,2
   - கால்களை நாட்டித் தட்டுதல் நாட்டடவாகும் இதில் 8 அடவுகள் உண்டு.
   - ஆதி தாளத்தில் அமைந்தள்ளது
   - 1ம்,2ம்,3ம்,4ம் திரிபதாக முத்திரையுடன் செய்யப்படும்

4.**தட்டடவின் சொற்கட்டுக்களை அறிதல்**

- 1,2 ஆவது – தெய்யா தெய் -ஆதிதாளம்
- 3ஆவது – தெய்யா தெய்யா தெய் -ரூபகதாளம்
- 4ஆவது – தெய்யா தெய்யா தெய்யா தெய் - ஆதிதாளம்
- 5ஆவது – தெய்யா தெய்யா தெய் தெய் தாம் - ஆதிதாளம்
- 6ஆவது - தெய் தெய் தாம் தெய் தெய் தாம் - ஆதிதாளம்
- 7ஆவது - தெய் தெய் தத்த தெய் தெய் தாம் - ஆதிதாளம்
- 8ஆவது – தெய் தெய் தெய் தெய் திதி தெய் -ரூபகதாளம்

5.பல்வேறு நடைகளில் ஆடற்கோலங்கள் அமைத்தல்

- திஸ்ர நடையின் செற்கட்டு - தகிட
- சதுஸ்ர நடையின் சொற்கட்டு - தகதிமி

6.பரத எண்ணக்கருக்களை விளக்குதல்

தண்டியம்

- தண்டியம் என்பது ஒரு கோல்
- ஐந்தாம் ஆண்டில் தண்டியம் பிடித்த மாணவர்கள் ஏழு ஆண்டுகள் பயிற்சி பெற்று 12ம் ஆண்டில் அரங்கேறுவர் என சிலப்பதிகாரம் கூறுகிறது
- விஜயதசமி அன்று சிலம்ப கூடத்தில் சதுரமாக நெல் பரப்பி நாட்டியம் கற்றுக் கொள்பவரை நாட்டிய ஆரம்ப முறைக்கேற்ப அரைமண்டியில் நிற்க வைத்து பட்டுத்துணி சாற்றியிருக்கும் கோலை பூசை செய்து கையில் கொடுப்பர்.
- அக்கோலை வயது முதிர்ந்த தேவரடியார்கள் இரு புறமும் பிடித்துக் கொண்டு மாணவியின் கையை கோலின் நடுவே பிடிக்க வைத்து குரு, முதல் அடவை மாணவியின் காலைத் தெய்யாத் தெய் என்று அழுத்தமாக நெல்லின் மேல் அடித்துக் கற்றுக் கொடுப்பர்

7. பரத எண்ணக்கருக்களை விளக்குதல்

நாட்டியக் கிரமம் - நாட்டியக் கிரமம் என்பது நாட்டியம் செய்யும் ஒழுங்கு முறை

ஸ்லோகம் - யதோ ஹஸ்தஸ் ததோ திருஸ்டிர்

யதோ திருஸ்டிஸ் ததோ மனஹ

யதோ மனஸ் ததோ பாவஹ

யதோ பாவகஸ் ததோ ரஸஹ

கருத்து - கைகள் எங்கு செல்கின்றதோ அங்கு கண்கள் செல்ல வேண்டும் கண்கள் எங்கு செல்கின்றதோ அங்கு மனம் செல்ல வேண்டும் மனம் எங்கு செல்கின்றதோ அங்கு பாவம் செல்ல வேண்டும் பாவம் எங்கே செல்கின்றதோ அங்கு ரஸம் இருக்க வேண்டும்.

8. பரத எண்ணக்கருக்களை விளக்குதல்

கோயில் நடனமாதர்

- கோயில் நடனமாதர்களைத் தேவதாசிகள் தேவரடியார் என அழைப்பர்.
- தேவதாசி என்பதற்கு இறைவனின் பணிப்பெண் என்பது பொருள்
- இவர்கள் இசை, நாட்டியத்தில் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள்
- கோயில் திருப்பணிகளுக்காகத் தம்மை அர்ப்பணித்தவர்கள்
- ரிஷபத்தளியார், தேவரடியார், தளிர்சேரிப்பெண்டுகள் எனப் போற்றப்பட்டனர்
- தஞ்சை பெரிய கோவிலில் 407 தேவரடியார்கள் கலைப்பணி புரிந்துள்ளனர்

9. கலைகளின் கலாசாரப் பின்னணியை அறிந்து கொள்ளுதல்

கிராமிய நடனங்கள்

- கிராமிய மக்கள் ஒன்று கூடி ஆடப்படும் ஆட்டம்
- பிறப்பில் தாலாட்டிலிருந்து இறப்பில் ஒப்பாரிவரை வாழ்க்கை இரசணை மிக்கதாக திகழ்கின்றது
- இவ்வாறான நடனங்கள் 3 வகைப்படும்

1. மகிழ்ச்சிக்குரிய நடனம் - உ+ம் கும்மி, கோலாட்டம்
2. வேண்டுதலுக்குரிய நடனம் - கரகம், காவடி
3. தொழில்சார் நடனம் - அரிவிவெட்டுநடனம், மீனவர்நடனம், கொழுந்துநடனம்

தவணை- 03

1.பரதநாட்டிய ஆடை, ஆபரணங்களை அறிந்து கொள்ளல்

- ஆடை- பஞ்சகச்சம்
- ஆபரணங்கள் -உச்சிப்பட்டம், நெற்றிப்பட்டம், சிமிக்கி, மயிர்மாட்டி, தோடு, சந்திரப்பிறை, சூரியப்பிறை, ராக்கொடி,ஒட்டியாணம், வளையல், மூக்குத்தி, பிலாக்கு சலங்கை, பதக்கம், கைவங்கி

2.காவடி நடனத்தை ஆக்கி ஆடிக்காட்டுவர்

- வேண்டுதலுக்காக ஆடப்படும் நடனம் முருகனை வேண்டி பக்திசிரத்தையுடன் ஆடப்படுகிறது.

3.**பரதநாட்டிய அடவுகளை ஆடிக்காட்டுதல்**

நாட்டடவு – 3,4

4.**பரத முத்திரைகளை அறிந்து செய்து காட்டுதல்.**

இரட்டைக்கை முத்திரைகள்

- மறுபெயர் - ஸம்யுத ஹஸ்தங்கள்
- எண்ணிக்கை - 24

இரட்டைக்கை முத்திரை	கருத்து
1. அஞ்சலி	வணக்கம்
2. கபோதம்	புறா
3. கர்க்கடகம்	நண்டு
4. சுவஸ்திகம்	குறுக்கிட்டது
5. டோலம்	ஊஞ்சல்
6. புஸ்பபுடகம்	மலர்க்கூடை
7. உத்சங்கம்	அணைவு
8. சிவலிங்கம்	சிவலிங்கம்
9. கடகாவர்த்தனம்	அர்ச்சித்தல்
10. கர்த்தரீசுவஸ்திகம்	குறுக்குக்கத்தரிக்கோல்
11. சகடம்	வண்டி
12. சங்கு	சங்கு
13. சக்கரம்	சக்கராயுதம்
14. சம்புடம்	பெட்டி
15. பாசம்	கயிறு
16. கீலகம்	பிணைப்பு
17. மத்சயம்	மீன்
18. கூர்மம்	ஆமை
19. வராகம்	பன்றி
20. கருடன்	கருடப்பறவை
21. நாகபந்தம்	பாம்பின் கட்டு
22. கட்வா	கட்டில்
23. பேருண்டம்	பேருண்டப்பறவை
24. அவகித்தம்	ஆடல்

5.பரதநாட்டிய எண்ணக்கருக்களை விளக்குதல்.

1. **தெய்வங்களுக்கும் கலைகளுக்குமிடையிலான தொடர்பு**
    - நடராஜப்பெருமானின் நடனத்தோற்றங்கள் 108 கரணசிற்பங்களாக திகழ்கின்றன.
    - நர்த்தன கணபதி நடனம் ஆடிய போது சந்திரன் சிரிக்கச் சாபம் பெற்றுத் தேய்ந்து போன கதை
    - சிவன், பார்வதி நடனமாட சரஸ்வதி வீணை வாசித்தல்.
    - கண்ணபிரான் காளிங்கன் எனும் பாம்பினை அடக்கி நர்த்தனம் புரிந்த சம்பவம்

2.பரதத்தின் தோற்றம்

- பரதமானது பாரத தேசத்தின் தமிழகத்திற்குரிய சாஸ்திரிய நடனமாகும்.
- பரதத்தின் முழுமுதற் கடவுள் நடராஜப்பெருமான் ஆவார்.
- பரதம் இருக்கு, யசூர், சாமம், அதர்வணம் ஆகிய நால்வேதங்களின் தொகுப்பாகும்.
- பரத எனும் பதம் நடிகன் என்பதைக் குறிக்கும்.
- பாவம், ராகம், தாளம் என்ற மூன்றையும் இலட்சணங்களாகக் கொண்டுள்ளது.
- பரத முனிவரால் இலக்கணம் வகுக்கப்பட்டது.

3.நாட்டிய இலட்சணம்

- நாட்டியத்தை அழகுபடுத்தும் அம்சங்களை நடனத்தின் இலட்சணங்கள் எனலாம்.
- நாட்டிய இலட்சணங்கள் பாவம், இராகம், தாளம் என்பனவாகும்.
- பாவம் என்பது உள்ளத்தில் உந்தும் உணர்ச்சிகளை முகத்தினால் வெளிப்படுத்துவதாகும்.
- ராகம் என்பது ஸ்வரக் கோர்வைகளினால் அலங்கரித்து ஆலாபனை செய்வதாகும்.
- தாளம் என்பது பாட்டின் கால அளவைக் கையினாலோ அல்லது கருவியினாலோ தட்டுவதாகும்.

6.நடன கலாசாரபின்னணியை விளங்கிக்கொள்ளல்.

கிராமிய நடனங்கள்

<u>கும்மி</u>

- கும்மி நடுத்தர சமூகத்தனரால் வயது வேறுபாடின்றிக் கைகளைத்தட்டி வட்டமாக நின்று ஆடப்படும்.
- கிராமப்புற உழவர்கள் மாரியம்மன், பகவதியம்மன், முத்தாலம்மனை வேண்டி நடாத்தும் முளைப்பாரி எனும் நிகழ்வில் கும்மி ஒரு முக்கிய நிகழ்வாக ஆடப்படும்.
- இது ஆண், பெண் இருபாலாராலும் ஆடப்படும்.
- இதில் கைத் தட்டு, விரல் தட்டு, அஞ்சலித்தட்டு என வகைகள் உண்டு.
- இந் நடனம் பல்வேறு கால ஜதிகளுடன் ஆடப்படும்.
- இதற்குரிய பாடல்கள் மிகவும் சாதாரண இராகங்களில் அமைந்து “தானானே” எனும் சந்தத்தில் பாடப்படும்.
- கிராமியக் கலாசார உடை இதன்போது அணியப்படும்.
- ஜரிகை பாவடை சட்டை தாவணியுடன் முத்துமாலை, வளையல், ஒட்டியாணம் போன்றவற்றை அணிந்து ஆடுவர்.
- இந்நடனத்திற்கு ஹார்மோனியம்,டோல்கி ஆகியவை பக்கவாத்தியங்களாகப் பயன்படும்.
- “முளைப்பாரி” யின் போது உறுமி மேளம் எனும் வாத்தியக் கருவி பயன்படுத்தப்படும்.

<u>கோலாட்டம்</u>

- கோல் கொண்டு ஆடுவதால் கோலாட்டம் எனப்படும்.
- நடுத்தர சமூகத்தினரால் வயது வேறுபாடின்றி வட்டமாக நின்று ஆடப்படும்.
- கோலாட்டத்தில் பின்னல் கோலாட்டம் எனும் ஒரு வகையுண்டு.
- ஆண், பெண் இருபாலாராலும் இந்நடனம் ஆடப்படும்.
- கோல்களின் நீளம் 8-10 அங்குலம்.
- ஆண்கள் தாறுபாச்சியும் பெண்கள் ஜரிகை பாவடைசட்டை, சேலையுடன் முத்துமாலை, வளையல், ஒட்டியாணம் போன்றவற்றை அணிந்து ஆடுவர்.
- இந்நடனத்திற்கு ஹார்மோனியம்,டோல்கி ஆகியவை பக்கவாத்தியங்களாகப் பயன்படும்.

7. **நடன கலாசாரபின்னணியை விளங்கிக்கொள்ளல்.**

பன்னிரு மாதங்களும் விழாக்களும்

மாதங்கள்	விழாக்கள்
1. தை மாதம்	தைப்பொங்கல், தைப்பூசம்,
2. மாசி மாதம்	சிவராத்திரி, மாசிமகம்
3. பங்குனி மாதம்	பங்குனி உத்தரம்
4. சித்திரை மாதம்	வருடப்பிறப்பு, சித்திரைப் பௌர்ணமி
5. வைகாசி மாதம்	விசாகம்
6. ஆனி மாதம்	உத்தரம்
7. ஆடி மாதம்	ஆடி அமாவாசை, ஆடிப்பிறப்பு
8. ஆவணி மாதம்	விநாயக சதுர்த்தி
9. புரட்டாதி மாதம்	நவராத்திரி
10. ஐப்பசி மாதம்	தீபாவளி, கந்தசஷ்டி
11. கார்த்திகை மாதம்	திருக்கார்த்திகை
12. மார்கழி மாதம்	திருவெம்பாவை, திருப்பாவை

8. **நடன கலாசாரபின்னணியை விளங்கிக்கொள்ளல்.**

அசல பெரஹரா

- சிங்கள மக்களின் பாரம்பரிய விழாக்களில் அசலபெரஹரா ஒன்றாகும்.
- புனிதப் பேழையில் யானைத்தந்தங்கள் வைக்கப்பட்டு ஊர்வலமாக கொண்டுவரப்படும்.
- ஊர்வலத்தின் போது கோலாட்டம், கும்மி, செம்பு, பொய்க்கால் நடனம், சுளகுநடனம், உலக்கை நடனம்,தீப்பந்தாடல் போன்ற பல்வேறு நடனங்களை ஆடி வருவார்கள்.
- அசலபெரஹரா ஆடி அல்லது ஆவணி மாதத்தில் இடம் பெறும்.
- ஆடி மாதத்தில் இடம்பெறும் அசலபெரஹராவில் புத்தபெருமானை நினைத்து நாடு பூராகவும் விகாரைகளில் அன்னதானங்கள் வழங்குதல், தியானம் மற்றும் புண்ணிய கருமங்களில் மக்கள் ஈடுபடுவர்.

தொகுப்பு - திருமதி மலர்விழி பிறேம்குமார் (யா/இளவாலை திருக்குடும்பகன்னியர்மடம் ம.வி)

திருமதி சிறிதேவி கண்ணதாசன் (ஆசிரியஆலோசகர், மா.க.தி)